

Teatri i Pjesës së Padukshme të Hënës

Spageti / Mesënatës në Pritje të Lulës

Sislej Xhafa

14 Tetor – 18 Tetor 2024



Shoqata Beyond në Preshevë ka kënaqësinë të njoftojë hapjen e performans dhe workshopit nga artisti Sislej Xhafa, titulluar **Teatri i Pjesës së Padukshme të Hënës**. Performansa dhe workshopi do të hapet për publikun prej 14 tetorit deri me 18 tetor 2024.

Teatri i Pjesës së Padukshme të Hënës fton publikun në një seri performansash dhe punëtorive të përkushtuara për të eksploruar dhe zbuluar thellësitë e fshehura të Preshevës, përmes një qasjeje unike dhe të ndërlikuar ndaj artit dhe kulturës.

Shaban Presheva, Koncert... Në një ambient të zbratur në qendër të qytetit, kur nata fillon të zbrësë dhe ora arrin në prag të mesnatës, *Narrativat e Fantazmave* do të transformojë hapësirën në një univers ku hije dhe tinguj të harruar rishtazi mbushin ajrin me kujtime të ngujuara. Ky akt i thellë dhe intim do të krijojë një atmosferë ku realiteti dhe fantazia ndërthuren në mënyrë të papritur, duke i ftuar shikuesit të përjetojnë një udhëtim në të kaluarën e Preshevës.

Në një dyqan në një lagje të vjetër, *Aroma si Formë e Artit* do të ngrëjë një refleksim të ndjeshëm mbi lidhjet tona më të thella përmes aromave dhe kujtimeve. Pjesëmarrësit do të krijojnë "kujtime të aromës," duke shfrytëzuar përbërës të ndryshëm për të rikujtuar dhe ndarë përvoja të fshehta, duke dhënë formë dhe substancë për lidhjet e tyre personale.

Në mes të një livadhi të ndriçuar nga drita e hënës, *Pëshpëritjet e Natyrës* do të shfaqë mitet dhe tregimet personale të mbështjella në atmosferën magjike të natës. Fjalët e humbura në ajër, të zbutura nga errësira, shfaqen si pëshpëritje që lidhin emocionet e harruara me natyrën dhe kulturën e vendit. Pjesëmarrësit gjithashtu do të krijojnë instalacione artistike nga elementë natyrorë, duke reflektuar mbi lidhjet e tyre me natyrën dhe kulturën.

Hëna në Stadiumin e Tërnocit në Bujanoc dhe në orët e para të mëngjesit, qendra e qytetit të Preshevës do të shndërrohet në një hapësirë reflektive për performancën *Pasqyra e Fshehur dhe Monumenti i Padukshëm*. Këtu, identiteti dhe refleksimi do të jenë në qendër, duke krijuar një ambient ku publiku përballet me imazhet e vetvetes dhe të tjerëve në mënyra të papritura dhe të thella. Pjesëmarrësit do të krijojnë pasqyrime të identiteteve të tyre të fshehura, ndihmuar nga një udhëtim introspektiv për të zbuluar dhe reflektuar mbi thelbin e vetes përmes artit.

Ky projekt është një udhëtim përmes arteve dhe kujtimeve që lidhin të kaluarën dhe të tashmen, duke krijuar një dialog të thellë dhe magjik mes individëve, komunitetit dhe hapësirave të tyre të zakonshme dhe të fshehura.

Performans dhe Workshop:

14 Tetor dhe 15 Tetor *Narrativa e Fantazmave / Koncerti Shaban Presheva* **Lokacion:** Rruga Qemal Shehu Nr16. **Ora: 11:59 PM - 1:00 AM**

16 Tetor *Aroma si Formë e Artit dhe Pëshpëritjet e Natyrës*

Lokacion: Rruga Save Kovacevic; Preshevë

Lokacion: mbrapa shkolles Fillore; Rruga Mare Loncar; Preshevë

Ora: 00:05 AM

Ora: 3:00 AM

17 Tetor *Hëna në Stadiumin e Tërnocit* **Lokacion:** Stadiumi I Tërnocit; Bujanoc

Ora: 00:20 AM

18 Tetor *Pasqyra e Fshehur dhe Monumenti i Padukshëm*

Lokacion: Objekti i pa mbaruar; Rruga 15 Nentori Preshevë - Afër shkolles se Mesme Skenderbeu

Lokacion: Qendra e qytetit të Preshevës

Ora: 1:00 AM

Ora: 3:00 AM

Rreth Artistit

Lindur në Pejë, Kosovë, në vitin 1970, artisti Sislej Xhafa jeton dhe punon në New York. Ai është i njohur për hetimin e tij artistik në realitetet sociale, ekonomike dhe politike të lidhura me kompleksitetet e ndryshme të shoqërisë moderne. Xhafa ka theksuar gjatë viteve veprën e tij artistike në tema ekonomike dhe sociale, realitete politike, ndërsa ato ndërveprojnë me larmi të ndryshme të shoqërisë moderne. Hetimet e tij, për shembull, në fenomenet e turizmit ose të paligjshmërisë të detyruar përdorin një gjuhë minimale dhe janë njëkohësisht ironike dhe subversive, duke praktikuar indiferentisht një gamë të gjerë mediatike, nga skulptura në vizatim, nga performanca në fotografi.

Realiteti është më i fuqishëm se arti. Si artist nuk dua të reflektoj një realitet, por dua ta sfidoj atë. Edukimi im social nuk përfaton veprime lineare racionale. I qasem botës dhe jetës me sjellje instinktive primordiale. Intervistë e Gilane Tawadros me Sislej Xhafën, katalog i ekspozitës Transmission Interrupted, Modern Art Oxford, 2009.

Ai është një artist që vepron totalisht dhe paradoksalisht në një frymë Duchampiane, pa ndarë megjithatë indiferencën e tij. Achille Bonito Oliva, ABO, Dialoghi d'Artista, 2008 SKIRA.

Rezultatet sociale të teorive ekonomike, dhe në përgjithësi rezultati konceptual që rrjedh nga marrëdhëniet e tyre komplekse, kanë qenë për vite në zemër të kërkimeve artistike të Sislej Xhafës, që sfidon statusin ligjor të vendit të tij të origjinës, Kosovë, duke u paraqitur si Pavioni i Paligjshëm në Bienalen e Venecias; ose në këpucët e një agjenti që nuk shet aksione por blen dhe shet nisjet dhe mbërritjet e trenave në performancën "Stock Exchange". Në një shesh në Torino, ai ngrit një qendër pune të përkohshme që në të vërtetë është një lloj skene; në Romë, përpara Koloseut, arti ndërtuar një fontanë në bronz të lartë tetë metra, e bërë nga duar të vendosura njëra mbi tjetrën dhe "djelur" - puna dhe shpresa e likuiduar.

Është një politikë ndërprerjeje, që shqetëson konfigurimin e forcave që përcaktojnë atë që është e dukshme dhe atë që nuk është, cilat forma të fjalës kuptohen si diskurs dhe cilat janë vetëm të perceptueshme si zhurmë, kush është i caktuar si subjekt i fjalës dhe kush thjesht fliet me të. Jacob Proctor Playing Prisoner's Dilemma – Inside the world of Sislej Xhafa in «Bidoun», numri 11, Verë 2007.

-[...] Çfarë janë rrugët e papërfunduara të Sislej Xhafës, çfarë janë utopitë? - Utopia ime është dashuria. Sepse dashuria nuk ka kohë dhe as hapësirë, dhe ndoshta është një projekt i papërbushur. Sislej Xhafa intervistuar nga Hans-Ulrich Obrist, Sislej Xhafa. Benvenuto!, Ex. cat. Quodlibet.

Xhafa ka ekspozuar në Fondazione Nicola Trussardi Foundation *ITALIA 70 – I NUOVI MOSTRI (THE NEW MONSTERS)*, Milano, Curated by Massimiliano Gioni (2024); *frosted pocket* Manifesta 14, Prishtina, KS; (2022) *bride on soil*, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins, Boissy-Le-Château, FR (2022) *Bleta*, permanent public work, Harabel Foundation, Tirana, AL (2021) *Politics in Art*, MOCAC (Museum of Contemporary Art in Krakow), Krakow, PL THE IMPERMANENT COLLECTION #3.0', GAMEc – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, IT 2020A *Story for the Future*, MAXXI Museum, Rome, IT (2019) *ovoid solitude*, ArtBasel UNLIMITED, Basel, CH (2019) *Mask in Present-Day Art*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH *Circus of Thruth*, Performance, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels, BE *You got to shine to burn*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT; *National Fine Arts Museum of Havana* (2018); *National Gallery of Kosovo*, Prishtina (2018); *ZAC*, Palermo (2017); *Galleria Continua*, France and Italy (2012, 2016); *MAXXI Museum*, Rome (2016); *BWA Sokol Contemporary Art Gallery*, Nowy Sacz (2016); *François Pinault Foundation*, *The World Belongs to You*, Palazzo Grassi, Venice; *Hardau City Park*, Y, Zurich; *MADRE Museum of Contemporary Art Donna Regina*, Still Untitled, Napoli; *The Power Plant Contemporary Art Gallery*, *Rearview Mirror*, Toronto (2011); *PRISM Misericordia*, West Hollywood, California; *MAXXI Spazio*. *Dalle collezioni di arte e architettura*, Roma; *Il Museo Privato*. *La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, GAMEc, Bergamo; *Röda Sten*, 2705 Baci..., Göteborg (2010), *MART Rovereto Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto*, *Language and Experimentations*; *PAC Padiglione d'Arte Contemporanea*, Ibrido. *Genetica delle forme*, Milano; *DEPO*, *Indefinite Destinations*, Istanbul; *MADRE Museum of Contemporary Art Donna Regina*, Barock, Napoli (2009); *Havana Biennial*, Havana, Cuba; *Modern Art Oxford Transmission Interrupted*; *Biennale of Gwangju*, Gwangju, Korea; *MOCAD Museum of Contemporary Art of Detroit*, *Business As Usual*; *Schirn Kunsthalle*, All-Inclusive. *A Tourist World*, Frankfurt (2008); *Istanbul Museum Of Modern Art Time Present*, *Time Past*, Istanbul; *Göteborg International Biennial for Contemporary Art Rethinking Dissent*, Göteborg, Sweden; *Mori Art Museum*, *All About Laughter Humor in Contemporary art*, Tokyo (2007); *PERFORMA05*, performance biennial, New York (2005); *I Biennial de Arte Contemporáneo de Sevilla*, Fundación BIACS, *La alegría de mis sueños*, Monasterio la Cartuja de Santa María de las Cuervas, Sevilla; *The Renaissance Society*, New Video, New Europe, Chicago; *Museum of Contemporary Art*, St.Louis; *Tate Modern*, London; *Stedelijk Museum*, Amsterdam, North Dakota Museum of Art, Grand Forks; *Fundació 'la Caixa' la Sala Montcada*, Barcelona; *Haifa Museum of Art*, Israel (2004), *Palais de Tokyo*, Paris (2003), *Gwangju Biennial*, *Pause*, Gwangju, (2002); *Istanbul Biennial*, *Egofugal*, Istanbul; *S.M.A.K.*, *Casino*, Gent; *PS1*, *Uniform*, New York (2001); *Manifesta III*, Ljubljana, Slovenia, *S.M.A.K.*, *Over the Edges*, Gent (2000); *Fondazione Olivetti*, Rome (2000) and the *Venice Biennale* (1997,1999, 2005, 2013, 2017).

Është themelues i Institutit për Art Bashkohor ARKIV në Pejë, Kosova.

Shpërblimet:

2022 Titulli nderi i Akademisë së Arteve të Bukura të Firences, Firenze, Itali
2009 Çmimi i Parë Hardau City Park, Y Mbështetur nga Qyteti i Zürichut, ZHDK dhe IFCAR, Zürich, Zvicër
2008 NEONS në bashkëpunim me Fondin e Arteve Bashkëkohore të Qytetit dhe Kantonit të Gjenezës (Fmac dhe FCAC) Plaine de Plainpalais, Gjenezë, Zvicër
2001 Çmimi i Parë Fondazione Pistoletto, Biella, Itali
2000 Çmimi i Parë Artista Emergente Italiano/Fondazione Querini Stampalia, Premio Querini Furla per l'Arte, Venecia, Itali
1999 Çmimi i Parë në Galerinë Kombëtare Onufri, Tiranë, Shqipëri

Imazhi: *Vo n'Sy* 2020/24
televizioni, dy vezë
Courtesy of Artist and GALLERIA CONTINUA

AGJENDA:

Konferenca për shtyp:
14 Tetor; 11:00 deri në 12:00
Lokacioni: Villa Elita; Preshevë

Shoqata: Beyond

Instagram: beyond.ngo
Facebook: BeYond NGO
email: info@beyondngo.info

Kontakti për Media:
Bukurije Boriçi
Tel: +381 (0) 63 8811 090

